

浙江师范大学 2008 年硕士研究生入学考试试题

科目代码： 631

科目名称： 文艺理论

提示：

- 1、本科目适用专业： 050101 文艺学、050105 中国古代文学、050106 中国现当代文学；
- 2、请将所有答案写于答题纸上，写在试题上的不给分；
- 3、请填写准考证号后 6 位： _____。

一、名词解释（40 分，共 4 题，每题 10 分）

- 1、艺术真实
- 2、“陌生化”
- 3、意象
- 4、现实型文学

二、简答题（60 分，共 3 题，每题 20 分）

- 1、文学文本的结构分层是怎样的？
- 2、文学批评的意义何在？
- 3、语言艺术的特点是什么？

三、论述题（50 分，共 1 题）

以下两段文字选自王国维《人间词话》，试从意境理论论述之：

1、词忌用替代字。美成《解语花》之“桂华流瓦”，境界极妙。惜以“桂华”二字代“月”耳。梦窗以下，则用代字更多。其所以然者，非意不足，则语不妙也。盖意足则不暇代，语妙则不必代。此少游之“小楼连苑”、“绣毂雕鞍”，所以为东坡所讥也。

2、问“隔”与“不隔”之别，曰：陶谢之诗不隔，延年则稍隔已。东坡之诗不隔，山谷则稍隔矣。“池塘生春草”、“空梁落燕泥”等二句，妙处唯在不隔，词亦如是。即以一人一词论，如欧阳公《少年游》咏春草上半阙云：“阑干十二独凭春，晴碧远连云。二月三月，千里万里，行色苦愁人。”语语都在目前，便是不隔。至云：“谢家池上，江淹浦畔”则隔矣。白石《翠楼吟》：“此地，宜有词仙，拥素云黄鹤，与君游戏。玉梯凝望久，叹芳草、萋萋千里。”便是不隔。至“酒被清愁，花消英气”则隔矣。然南宋词虽不隔处，比之前人，自有浅深厚薄之别。

