

华中师范大学

2008 年研究生入学考试试题

招生专业：音乐学 研究方向：中国音乐史与文献

考试科目及代码：欧洲音乐史与中国民族民间音乐（629）

考试时间：1 月 20 日 上午

欧洲音乐史部分（以下所有题都在答题纸上回答，总 75 分）

一、名词解释（每小题 2 分，共 20 分）：

- 1、Sophocles;
- 2、musica falsa;
- 3、Troubadours;
- 4、Rome School;
- 5、Monody;
- 6、G·F·Handel;
- 7、Mannheim School;
- 8、Lied;
- 9、twelve-note system;
- 10、Third Stream

二、写出下列作品或著作的作者及作者的国籍（每小题 2 分，共 20 分）：

乐曲	作者（1 分）	作者国籍（1 分）
----	---------	-----------

- 1、理论著作《和声学教程》
- 2、清唱剧《创世纪》
- 3、歌曲集《桃金娘》
- 4、歌剧《黎戈莱托》（《弄臣》）
- 5、钢琴曲集《捷克舞曲》
- 6、论著《论匈牙利民间音乐》
- 7、钢琴作品《版画集》
- 8、电子音乐《青年之歌》
- 9、十二音音乐《一个华沙幸存者》
- 10、歌剧《褊狭的 1960 年》

三、简答题（每小题 5 分，共 10 分）：

- 1、新艺术
- 2、巴洛克时期的器乐

四、论述题（25 分）：

- 1、谈谈新古典主义与古典主义的异同。
- 2、从演奏技术变化角度谈钢琴音乐的发展或从演唱风格变化角度谈谈歌剧的发展。

中国民族民间音乐部分（以下所有题都在答题纸上回答，总 75 分）

五、名词解释（每题 3 分，共 15 分）：

- 1、十二木卡姆
- 2、采茶
- 3、《雨打芭蕉》
- 4、长调
- 5、皮黄腔

六、选择题（单选，每题 1 分，共 15 分）：

- 1、现行琵琶常用的定弦方式为_____。
A、G-c-d-g B、A-d-e-a C、G-d-e-g D、A-c-e-a
- 2、佤族的重要歌唱节日是_____。
A、花儿会 B、赛歌会 C、坐妹 D、走坡
- 3、河南大调曲子属于_____类的说唱音乐品种。
A、走唱 B、杂曲 C、板诵 D、牌子曲
- 4、戏曲音乐中各种锣鼓节奏的进行，被统称为_____。
A、锣鼓经 B、锣鼓谱 C、锣鼓乐 D、锣鼓板
- 5、“花音”和“苦音”是_____中经常采用的一种腔调。
A、京剧 B、昆剧 C、秦腔 D、黄梅戏
- 6、明代中叶，_____对昆山腔进行了改良，使其很快风行于世。

- A、汤显祖 B、梁辰鱼 C、魏良辅 D、沈璟
- 7、《打着山歌过横排》是一首流行于_____地区的民歌。
A、江西兴国 B、湖北江陵 C、江苏高邮 D、四川巫溪
- 8、“十番锣鼓”是流行于_____地区的一种器乐合奏。
A、苏北 B、闽南 C、陕北 D、江南
- 9、下列民间歌曲品种中，音乐为多声部的是_____。
A、陕北信天游 B、侗族大歌 C、内蒙爬山调 D、青海花儿
- 10、古琴演奏时左手的重要指法有“吟”、“揉”、“_____”、“注”等。
A、绰 B、托 C、打 D、挑
- 11、东北二人转又被称为“_____”。
A、三脚班 B、二人台 C、蹦蹦 D、单鼓
- 12、我国弹词类说唱音乐来源于宋代以来的_____。
A、陶真 B、货郎儿 C、诸宫调 D、鼓子词
- 13、下列戏曲品种中，属于椰子腔系统的是_____。
A、汉剧 B、赣剧 C、湘剧 D、豫剧
- 14、《阿诗玛》是一首长期流传于_____族人民中间的长篇叙事歌曲。
A、傣 B、彝 C、苗 D、白
- 15、汉族秧歌的表演形式可分为_____、大场和小场三部分。
A、拉场 B、单出头 C、过街 D、文场

七、简答题（每题 5 分，共 15 分）：

- 1、小调的艺术特征。
- 2、说唱音乐在中国传统文化中的地位。
- 3、十番鼓与十番锣鼓的区别与联系。

八、论述题（每题 15 分，共 30 分）：

- 1、以你所熟悉的某一民间音乐品种为例，试讨论其生存现状与当下传承策略。
- 2、结合自己的音乐实践经验（可以是唱、奏或欣赏经验），谈谈我国传统的音乐表演或创作理论在目前专业音乐教育中的积极意义。