

华中师范大学

二〇〇八年研究生入学考试试题

招生院系：文学院

招生专业：文艺学、中国古代文学、中国古典文献学、中国现当文学、
比较文学与世界文学、中国民间文学、戏剧影视文学

考试时间：元月 20 日 上午

考试科目代码及名称：612 文学理论

一、术语解释（每个 6 分，共 30 分）

- 1、艺术思维
- 2、意象叠加
- 3、潜台词
- 4、灵感
- 5、边缘文学体裁

二、请指出下列著作和言论的作者（每题 1 分，共 10 分）

- 1、《随园诗话》
- 2、《宋元戏剧考》
- 3、《诗艺》
- 4、《拉奥孔》
- 5、《作为手法的艺术》
- 6、《朦胧的七种类型》
- 7、《机械复制时代的艺术》
- 8、缀文者情动而辞发，观文者披文以入情
- 9、有了小感触，就写些短文……得到较整齐的材料，则还是做短篇小说。
- 10、浪漫主义既不是选择题材，也不是准确的真实，而是感受的方式。

考生答题请一律写在答题纸上，在试卷上作答无效。

三、分析并评价下面的言论所阐述的文学观点（每题 15 分，共 30 分）

1. 歌德说：“绘画是将形象置于眼前，而诗则将形象置于想象力之前。”

2. 马克思说：“消费创造出新的生产的需要，因而创造出生产的观念上的内在动机，后者是生产的前提。”

四、问答题（每题 15 分，共 30 分）

1. 从作品内容看，一个作家的风格表现在哪些方面？

2. 现代主义文学有哪些基本特征？其形成的原因是什么？

五、论述题（每题 25 分，共 50 分）

1. 为什么说“文学是‘人学’”？请以具体的文学现象为例予以分析。

2. 恩格斯说，“每一种新的进步都必然表现为对某一神圣事物的亵渎，表现为对陈旧的、日渐衰亡的，但为习惯所崇奉的秩序的叛逆。”以这个论点为基础，举例阐述文学与道德的关系。

考生答题请一律写在答题纸上，在试卷上作答无效。